

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny JĘZYK POLSKI – *NOWE Ponad słowami* klasa 1 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNÓŚĆ – O EPOCE					
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie wynaleźenia pisma dla rozwoju cywilizacji • wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI					
3. Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić złoty wiek Aten • wymienić osiągnięcia starożytnych Greków • wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i>
4. Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i> • wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa • omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona • wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną

5. Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu wymienić cechy antycznego ideału piękna 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić główne cechy sztuki antycznej wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku wytłumaczyć, co to jest kanon 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku
ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> definiować mit wymienić rodzaje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić funkcje mitów 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić toposy wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów
7. Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść mitu zrelacjonować treść utworu Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić symboliczne znaczenie mitu interpretować zakończenie obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury
8. Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bogów olimpijskich zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem 	<ul style="list-style-type: none"> krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki
9. Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować historię Niobe i Narcyza wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Niobe i Narcyza omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej
10. i 11. Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić rodzaje literackie zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować epikę wymienić cechy eposu homeryckiego wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję <i>Iliady</i> przedstawić boskie i ludzkie cechy Achilleusa wskazać środki językowe użyte we fragmencie 			
12. Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść filmu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów filmu omówić kompozycję dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu
*13. Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i> wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy eposu homeryckiego omówić kompozycję <i>Odysei</i> wskazać środki językowe użyte we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i>
*14. Konteksty i nawiązania – <i>Penelopida</i> Margaret Atwood (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera wypowiedzieć się na temat narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób postrzegania przygód Odysusza przez Penelopę zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy ironii i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej
15. Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich zrelacjonować treść <i>Antygony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję dramatu antycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę teatru w starożytnej Grecji wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji 	<ul style="list-style-type: none"> porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie zrelacjonować mit rodu Labdakidów
16. i 17. <i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić racje Kreona i racje Antygony 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona 	<ul style="list-style-type: none"> analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego • wymienić motywy obecne w Antygonie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony • omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii 		
18. <i>Antygon</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy tragedii antycznej • wymienić funkcje chóru 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować styl utworu
19. Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini • omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną • wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu • przedstawić platońską koncepcję państwa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona
20. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i> • wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i> • omówić funkcję mity w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej
21. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję dzieła • wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania • analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach

22. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postać Horacego • wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury
23. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać topos literacki obecny w wierszu • wskazać środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować problem zaprezentowany w wierszu • interpretować tytuł utworu • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu
24. Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić rodzaj liryki • wskazać adresatów lirycznych w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach • wskazać środki językowe użyte w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego
ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
25. Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> • definiować znak 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić język jako system znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić cechy systemu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać różne formy przekazywania informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych
ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
26. Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje planów • charakteryzować rodzaje planów • definiować streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu • prezentować proces tworzenia streszczenia • omówić różnice między planem ramowym 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu • przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić poprawność podanego streszczenia

	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić dwa porządki streszczenia 	a planem szczegółowym			
27. Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> • definiować notatkę syntetyzującą • przedstawić budowę notatki syntetyzującej 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić proces tworzenia notatki 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować podane notatki syntetyzujące 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej
28. Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej • wymienić rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby budowania spójności między zdaniem • rozwinąć zaproponowaną argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami • ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
29. i 30. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować materiał obowiązkowy • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
BIBLIA – O EPOCE					
31. Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i> • przedstawić podział Biblii • wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii • przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy stylu biblijnego • wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady stylu biblijnego • przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze
BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
32. Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym • przedstawić i interpretować wybrane 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) • wskazać cechy stylu biblijnego w podanym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję człowieka w Biblii

		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju 	symbole zawarte w Księdze Rodzaju	fragmentcie Księgi Rodzaju	
33. Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • omówić świat przedstawiony • wskazać narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie • wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olę Tokarczuk • przedstawić problematykę fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować treści niedosłowne fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty
34. Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> • opowiedzieć historię Hioba • przedstawić kompozycję Księgi Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Hioba • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem • przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach
35. Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim był Kohelet • zrelacjonować fragment 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie • określić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów
36. Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować psalmy do liryki • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów • definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować symbole pojawiające się w psalmach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów
37. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy • interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata

38. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów tekstu • wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać rzeczywistość opisaną w fragmentach z Apokalipsą św. Jana 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przesłanie płynące z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy
39. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję o podstawie filmowego Krzysztofa 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować rolę przygadku w konstrukcji fabuły 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie
BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
40. Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować akt komunikacji językowej • wymienić, co składa się na akt komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić każdy ze składników aktu komunikacji • wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach
41. Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję
BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
42. Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i zdefiniować streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić streszczenie od parafrazy 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą • wykonać streszczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania
BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
43. i 44. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

				• uogólnić, podsumować i porównać	
ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE					
45. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić średniowieczne wzorce osobowe • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny • przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu 	<ul style="list-style-type: none"> • definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu • omówić średniowieczną hierarchię społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić fundamenty kultury średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować rolę karnawału w wiekach średnich
46. Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić i zilustrować przykładami paratekstywny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej • omówić alegorię i podać jej przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następane
ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
47. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i> • wskazać przykłady archaizmów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i> • omówić kompozycję utworu • na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych • omówić formę wiersza • omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu

<p>48. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Maryję jako matkę • omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat genezy utworu
<p>49. Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić utwór 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić motyw <i>danse macabre</i> • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i> • omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci • wskazuje elementy komizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza • omówić utwór jako satyrę społeczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu
<p>50. Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść filmu • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i wyjaśnić jego funkcję • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja</i>, <i>taniec śmierci</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować przesłanie filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać szerokie konteksty i nawiązania
<p>51. Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i> • scharakteryzować Rolanda • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego • omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów 		
<p>52. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • wymienić najważniejszych bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe utworu • charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję fanastyki w utworze • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę • sformułować zasady miłości dworskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
<p>53. Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [tutaj leży Izold...]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sytuacje liryczną w wierszu • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze • wskazać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • sformułować tezę interpretacyjną • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>
<p>*54. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dan-tego Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • omówić fabułę całego utworu • wymienić przewodników Dantego po zaświatach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Boskiej komedii</i> • wyjaśnić tytuł • scharakteryzować narratora • omówić kompozycję poematu • wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu • zinterpretować alegorie obecne w poemacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante
<p>*55. Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • określać rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawiać kreacje bohaterów wiersza • wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu • omówić problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza • wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównywać udręczenie ludzi w utworze Bursy z udrękami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i>
ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					

56. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną • wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym • wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne • wskazać w tekście zdrobnienia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście • określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście • określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście • określić funkcję zdrobnień w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych
ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*57. Indukcja i dedukcja	<ul style="list-style-type: none"> • prezentować różne typy dowodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać typy dowodzenia w tekście • wskazać błąd we wnioskach 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować rozumowanie przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek
ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
58. i 59. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENEZANS – O EPOCE					
1. i 2. U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie nazwy epoki • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wyjaśnić, na czym polegała reformacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra • wymienić wyznania protestanckie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa • opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę
3. Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tematykę filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • rozważyć problemy moralne poruszone w filmie
4. Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać styl sztuki renesansowej • wymienić najważniejszych twórców renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach • wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła renesansowego • omówić wpływ antyku na sztukę renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu

			Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)		
RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
5. i 6. Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tematykę utworu • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • streścić podane fragmenty • wymienić cechy idealnego szlachcica 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica • wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu
7. Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu • wskazać użyte środki językowe • wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać interpretacji wiersza • zanalizować renesansowy charakter wiersza • omówić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać rodzaj wersyfikacji
8. i 9. Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i> • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu • przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego
10. Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego 		<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim 	
11. Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce
12., 13. i 14. „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii • zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i> • zdefiniować tren 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i> • wskazać nawiązania do antyku w poznanych trenach (filozofii, mitologii) • wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach • wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję • wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę • wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i> • przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego

<p>15. Żałoba po stracie dziecka – ***[<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie wiersza • omówić kontekst historyczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
<p>*16. i 17. <i>Treny</i> jako cykl poetycki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję cyklu • grupować utwory w obszary tematyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i> • omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i> • wskazać środki językowe użyte w utworach • odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną • wskazać elementy renesansowe w cyklu • określić funkcję środków językowych użytych w utworach • omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego • przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy • porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny <i>Trenów</i> i Hioba 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i> • omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i> • omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i>
<p>18. O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę dramatu • wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności wystawienia utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sztukę poetycki pieśni chóru
<p>19. i 20. Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać chwytów retorycznych i erystycznych w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować argumenty mówców • omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze • na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych • omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i>

<p>21. <i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Anteonem w odniesieniu do konfliktu tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję monologu Kasandry
<p>22. Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • nazwać rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst mitologiczny wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać użyte środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny • przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu • określić funkcję użytych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza
<p>23. Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego
<p>*24. i 25. Życie w idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasa Morusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • zdefiniować pojęcie <i>utopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady
<p>*26. Niebezpieczeństwa utopii – <i>Nowy wsparniały świat</i> Aldousa Huxleya</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu utworu • wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisaney przez Huxleya • wskazać elementy konwencji <i>science fiction</i> we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasa Morusa i <i>Nowego wsparniałego świata</i> Aldousa Huxleya 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jedność, czy społeczność 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej
<p>27. i 28. Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować argumentację Piotra Skargi 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki

sejmowe Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście chwytów retorycznych • wskazać w tekście nawiązania do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację toposu ojczyzny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i> • umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić ideologiczną funkcję obrazu
RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
29. i 30. Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> • definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i> • przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim • podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków • rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim • sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia
RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
31. Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest perswazja 	<ul style="list-style-type: none"> • znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji 	<ul style="list-style-type: none"> • znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję • wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej • wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • przygotować mowę perswazyjną
32. Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> • wylicza rodzaje przemówień • wylicza środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną • wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu • wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata
RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
33. i 34. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze

				• uogólnić, podsumować i porównać	
BAROK – O EPOCE					
35. i 36. Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i> • określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem • omówić kontekst historyczny epoki • wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego baroku • wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki • omówić główne idee filozofii Kartezjusza • omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki
37. i 38. Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej
39. Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisać proces powstawania dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postacie głównych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kreację Scarlett Johansson 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie • sformułować recenzję filmu
BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
40. i 41. Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego • określić problematykę utworów • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać w utworze cechy sonetu • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego

<p>42. i 43. Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować wiersze • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega concept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i> • wskazać środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego • odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworów • omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i> • wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i>
<p>44. Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wyjaśnić pojęcia: <i>topos</i>, <i>puenta</i>, <i>concept</i>, <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę róży w kulturze • dokonać analizy i interpretacji wiersza • wskazać nawiązania do barokowego conceptyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji
<p>45. i 46. Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworów • wyjaśnić istotę conceptu w wierszach • wskazać środki stylistyczne w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wierszy • wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury
<p>47. Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie <i>erotyk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać użyte środki językowe • wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę wiersza • omówić funkcję użytych środków stylistycznych • omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy makabry w wierszu • wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość
<p>48. William Szekspir i epoka elżbietańska</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować najważniejsze fakty z 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym był teatr elżbietański 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira

		biografii Williama Szekspira		a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I	
49. <i>Romeo i Julia</i> – naj-słynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów • scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła
50. Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu • wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze
51. <i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować język utworu • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci
52. Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> • streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego • omówić stopniową przemianę Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować motywację zachowań bohatera • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”
53. Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Lady Makbet 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic • omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonania męża do zabójstwa • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stereotypy wizerunek kobiety w literaturze • przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki

54. Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób kreacji wiedźm wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach –reżyserki dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera
55. <i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Makbeta jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta 	<ul style="list-style-type: none"> porównać drogę do władzy Makbeta i Baldyny 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
56. <i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję fantastyki w utworze wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze zdefiniować tragizm w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję różnicowania języka bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira
*57. <i>Hamlet</i> – utwór o władzy	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować sposób przejścia władzy przez Klaudiusza 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Klaudiusza jako władcę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem 	<ul style="list-style-type: none"> analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu przejścia władzy przez Fortynbrasa
*58. i 59. Hamlet jako symbol postawy życiowej	<ul style="list-style-type: none"> streścić fabułę dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postawę tytułowego bohatera
*60. Tragedia zemsty	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesę i Fortynbrasa 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty • porównać trzy postawy wobec zemsty 		
*61. Kreacja Ofelii	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię Ofelii 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Ofelię • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem • przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obłęd Ofelii i Hamleta 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii
*62. <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa • wskazać środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić problematykę utworu • omówić funkcję użytych środków stylistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw
63. William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienić omówione utwory Williama Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów • porównać <i>Biografie</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira • wskazać kolokwializmy w <i>Biografiach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury • wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka
64. i 65. <i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść komedii 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega komizm postaci • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta

<p>66. <i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>67. Odmiany polszczyzny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisanania • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
<p>68. i 69. Powtórzenie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągać wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> • formułować i rozwiązywać problemy badawcze
OŚWIECENIE – O EPOCE					
<p>70. Oświecenie w Europie i Polsce</p>	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić etymologię nazwy epoki • podać daty graniczne oświecenia w Europie • podać daty graniczne oświecenia w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać światopogląd epoki • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia • wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm</i>, <i>ateizm</i>, <i>deizm</i>, <i>materializm</i>, <i>sensualizm</i> • opisać przemiany społeczne doby oświecenia • wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i>, <i>konstytucja</i>, <i>trójpodział władzy</i> • scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau • omówić znaczenie prasy w oświeceniu • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce

				<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich 	
71. Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki
72. Oblicza miłości do muzyki – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> streścić fabułę filmu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny
OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
73. Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kontekst historyczny epoki
74. Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata lirycznego opisać wzór patriotyki ukazany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> wskazać użyte środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję użytych środków stylistycznych zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze
75. i 76. Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować satyrę zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze przedstawić problematykę satyr wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach zinterpretować puenty satyry <i>Pijaństwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej

		<ul style="list-style-type: none"> wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach wskazać w utworach cechy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kompozycję satyr wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasińskiego 	
77. Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy satyry w utworze wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić problem poruszony w satyrze omówić sposoby uzyskania efektu komicznego w satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst społeczno-polityczny utworu
OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JEZYKOWE					
78. Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> wymienia style funkcjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przekształca teksty z jednego stylu na drugi
OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE					
79. i 80. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągać wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie interpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny JĘZYK POLSKI– *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 1

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* dla klasy 2, część 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
ROMANTYZM – O EPOCE					
2. i 3. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię nazwy epoki • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego • wymienić elementy światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy światopoglądu romantycznego • porównać światopogląd romantyczny i oświeceniowy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki
ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy literatury romantycznej • wymienić typy bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy bohatera romantycznego • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej • omówić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę
7. Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe budujące nastroj fragmentów i określić ich funkcję

	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować postać głównego bohatera 	<p>w kreacji Ferencza Kazińczego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić fragmenty obrazujące romantyczną wizję świata 		
<p>*8. Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany 	<ul style="list-style-type: none"> • określić konwencję literacką dominującą w utworze
<p>9. Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównych bohaterów • zdefiniować bohatera faustowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję dobra i zła w dziele • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biblijny
<p>10. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>*11. Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić sposób relacjonowania wydarzeń • sformułować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze

<p>12. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować program przedstawiony w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty kulturowe w wierszu
<p>13. Czucie i wiara a mędrca szkiełko i oko – o <i>Romantyczności</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza • omówić sposób przedstawienia Starca • wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu
<p>14. Wyobraźnia ludowa w <i>Liliach</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść ballady • omówić świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterkę utworu • wskazać cechy gatunkowe ballady w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji bohaterki • określić rolę pustelnika • przedstawić rolę natury w balladzie • wskazać elementy gotyckie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy • omówić sposób przedstawienia natury 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać główną bohaterkę z lady Makbet
<p>15. Konteksty i nawiązania <i>O Hani, co się zabiła</i> Kazimiery Iłakowiczówny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzować tytułową bohaterkę • wskazać cechy ballady romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania domowników 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poetykę ballady romantycznej z utworem Iłakowiczówny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób potraktowania tematu ludowości w utworze
<p>16. <i>Dziady</i> cz. II – przypomnienie utworu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Gulszarza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat sprawiedliwości i moralności w 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposoby budowania nastroju grozy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat różnych aspektów ludowości w utworze

	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kategorie grzechów, przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu 	<p>kulturze ludowej na podstawie utworu</p>		<ul style="list-style-type: none"> omówić motyw ducha w znanych sobie tekstach kultury
<p>17., 18., i 19.</p> <p>Obraz miłości romantycznej w Dziadach cz. IV Adama Mickiewicza (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu wymienić cechy miłości romantycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst biograficzny wskazać nawiązanie do <i>Dziadów</i> cz. II scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego omówić kompozycję utworu wskazać w utworze cechy dramatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i> opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> analizować środki, za pomocą których został wykreowany bohater omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i> analizować sens przestrogi wygłoszonej przez Gustawa 	<ul style="list-style-type: none"> analizować ekspresję słowną w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję podjmuje dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem
<p>20.</p> <p>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy aluzji literackiej w utworach 	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze <p><i>Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem:</i></p>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze zinterpretować funkcję didaskaliów <p><i>Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję występowania świata 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania 	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego 	<p>nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy 		
<p>21.</p> <p>Liryka miłosna Adama Mickiewicza – <i>Niepewność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst biograficzny • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję erotyku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka
<p>22.</p> <p>Wędrowka samotnego wygnańca po krainach Wschodu – <i>Sonet y krymskie</i> Adama Mickiewicza – <i>Stepy akermzańskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • omówić kompozycję utworu • wskazać cechy gatunkowe sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować zakończenie sonetu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę podróży w biografii romantyka
<p>23.</p> <p>Psychizacja przyrody w <i>Burzy</i> Adama Mickiewicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • opisać zachowania pasażerów statku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>24.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kompozycję dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie dedykacji dla rozumienia dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sens przemiany Gustawa w Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć kontekst historyczny utworu

Wprowadzenie do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony utworu 			<ul style="list-style-type: none"> odnieść się do kontekstu biograficznego
<p>25.</p> <p>Los młodzieży polskiej pod zaborami – plan realistyczny <i>Dziadów</i> cz. III</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować sposoby torturowania i upokarzania więźniów zrelacjonować opowieść Sobolewskiego zrelacjonować sposoby reakcji pozostałych więźniów na opowieść Sobolewskiego zrelacjonować treść pieśni o zemście 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycyjną funkcję przybycia nowego więźnia wskazać śpiewaną przez Konrada, pieśń o zemście jako jedną z reakcji na opowieść Sobolewskiego identyfikować pieśń jako lirykę i wskazać podmiot liryczny wskazać cechy liryki tyrtejskiej w pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić sposoby sakralizowania cierpienia w opowieści Sobolewskiego wskazać i omówić w pieśni ludowe wyobrażenia na temat wampirów 	<ul style="list-style-type: none"> interpretować znaczenie pieśni i wyjaśnić, na czym polega jej bluźnierczy charakter 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sens bajki <i>Żegoty</i>
<p>26.</p> <p>Bunt przeciwko Bogu – <i>Wielka Improwizacja</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować argumentację Konrada dotyczącą jego prawa do rozmowy z Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Konrada jako typowego bohatera romantycznego zaprezentować argumentację Konrada 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega pycha Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i> omówić przyczyny buntu Konrada wobec Boga porównać Konrada do mitycznego Prometeusza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Konrada do ludzi wyjaśnić, na czym polega psychomachia w <i>Wielkiej Improwizacji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega bluźnierstwo Konrada

<p>27.</p> <p>Mesjanistyczne proroctwo – Widzenie Księdza Piotra</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść Widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, zobrazowane w tekście, analogie pomiędzy historią biblijną a historią Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję porównania martyrologii narodu polskiego do cierpienia Jezusa z Nazaretu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać prometeizm i mesjanizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przesłania sceny
<p>28.</p> <p>Realistyczny obraz polskiego społeczeństwa w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza – Salon warszawski</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować historię o Cichowskim • zaprezentować reakcje przedstawicieli dwóch grup na historię o Cichowskim • zaprezentować historię Rollisona 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwie grupy zebrane w salonie warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postaw przedstawicieli społeczeństwa polskiego wobec tyranii, przedstawionych w całym dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować słowa Wysockiego • scharakteryzować panią Rollison w odniesieniu do średnio-wiecznego motyw <i>stabat Mater</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać motywy biblijne w opisie kary, która dotknęła doktora Bécu
<p>29.</p> <p>Motywy oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować opinię Więźnia na temat snu (Prolog) • zrelacjonować przebieg snu Senatora 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, co dzieje się z duszą więźnia, kiedy on śpi • scharakteryzować diabły asystujące Senatorowi podczas zasypiania 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski na temat charakteru i priorytetów Senatora na podstawie jego snu 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście snu Senatora wyjaśnić, na czym polega sen jako „życie duszy”, o którym mówił Więzień 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować funkcję oddziaływania na zmysły w opisie snu
<p>30.</p> <p>Obraz Rosji i Rosjan w <i>Ustępie</i> do <i>Dziadów</i> cz. III Adama Mickiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść <i>Ustępu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe służące do opisu krajobrazu • omówić wizerunek cara jako władcy • omówić sposób przedstawienia Rosjan 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kraju: krajobrazu i stolicy • omówić funkcję kontrastu przy przedstawianiu funkcji dróg i miast 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować wiersz <i>Do przyjaciół Moskali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować środki językowe użyte do opisu Rosjan w <i>Przeglądzie wojska</i>

<p>31. <i>Dziady</i> cz. III jako dramat romantyczny (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega luźna kompozycja w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść konstrukcję dramatu do antycznej zasady trzech jedności • zaprezentować Konrada jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wątków fantastycznych w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przenikania się w dramacie dwóch płaszczyzn – realnej i metafizycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać dramat romantyczny z dramatem szekspirowskim
<p>32. i 33. <i>Pan Tadeusz</i> – przypomnienie lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • zaprezentować tradycje szlacheckie przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przemianę bohatera • wskazać cechy bohatera romantycznego w Jacku Soplicy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i> na podstawie <i>Epilogu</i> • scharakteryzować arkadyjski dworek w Soplicowie jako metaforę polskości • omówić funkcję przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję epitetu <i>ostatni</i>, powtarzającego się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować sens tytułu
<p>34. Konteksty i nawiązania - Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów utworu • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję
<p>35. Twórczość dojrzałego romantyka – <i>Liryki lozańskie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • określić sposób relacjonowania wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach • omówić kompozycję wierszy 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • omówić funkcję paralelizmu w wierszu <p><i>Polaty się lzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu 	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego 		
<p>36.</p> <p><i>Zemsta</i> Aleksandra Fredry – przypomnienie lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów • wskazać rodzaje komizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść komedii do tradycji literackiej – motywu zwaśnionych rodów • porównać kreacje bohaterów Fredry i Moliera 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać spór o zamek w <i>Panu Tadeuszu</i> ze sporem przedstawionym w <i>Zemście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy sarmatyzmu w utworze
<p>37.</p> <p>Krytyczny obraz Polski i Polaków w <i>Grobie Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
<p>38.</p> <p>Podróż romantyczna jako doświadczenie duchowe – <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść i formę wiersza do cech gatunkowych hymnu • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nastroju panującego w wierszu i wskazać, jakimi środkami został osiągnięty • omówić rolę krajobrazu w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować znaczenie refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza
<p>39.</p> <p>Ostatnia wola poety -</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament” • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować przesłanie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu

<p><i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>		<ul style="list-style-type: none"> wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym 		
<p>40.</p> <p><i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego – przypomnienie lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść 	<ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony scharakteryzować bohaterów tragedii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję świata fantastycznego w dramacie wypowiedzieć się na temat motywacji tytułowej bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić źródła tragizmu w utworze wskazać elementy intertekstualne 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat różnych oblicz problemu władzy w dramacie
<p>*41.</p> <p>Bohater trawiony chorobą wieku – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść I aktu 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje, które targają Kordianem na początku aktu I wskazać etymologię imienia bohatera określić typ bohatera romantycznego, reprezentowanego przez Kordiana w I akcie 	<ul style="list-style-type: none"> omówić nastrój monologu i wskazać środki językowe, dzięki którym został uzyskany omówić funkcję nieszczęśliwej miłości omówić reakcje bohatera na opowieści Grzegorza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać źródła niepokoju bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> porównać Kordiana do Hamleta
<p>*42.</p> <p>Przemiana Kordiana – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść aktu II 	<ul style="list-style-type: none"> omówić etapy podróży bohatera wyjaśnić przesłanie hasła: „Polska Chrystusem narodów” oraz „Polska Winkelriedem narodów” 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat doświadczeń zdobytych przez Kordiana w czasie podróży omówić funkcję podróży w procesie dojrzewania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> analizować monolog na górze Mont Balnc wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy monologiem na górze Mont Blanc a <i>Wielką Improwizacją</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy Kordianem wygłaszającym monolog a postawą Hamleta

<p>*43. i 44.</p> <p>Romantyczny spiskowiec – <i>Kordian</i> Juliusza Słowackiego</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść aktu III 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w tekście • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa wobec Kordiana Doktor • wskazać elementy ironii w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania koronacji cara na króla Polski • dostrzeżać romantyczną autokreację w decyzji Kordiana o działaniu w pojedynkę • omówić funkcję przeszerzenia szpitala psychiatrycznego dla wymowy dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować pieśń śpiewaną przez Nieznajomego • wskazać i analizować argumenty Kordiana przemawiające za zamordowaniem cara • wskazać i analizować argumenty Prezesa przemawiające przeciwko zamordowaniu cara • porównać <i>Kordiana</i> z <i>Dziadami</i> cz. III 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób postrzegania rzeczywistości przez Kordiana w drodze do komnaty cara
<p>45.</p> <p>Rozliczenie z mitami romantycznymi – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować pogoń Męża za Dziewicą 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka
<p>46. i 47.</p> <p>Frenetyczny obraz rewolucji – <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać obóz rewolucji • zaprezentować argumenty hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości • omówić rozważania dotyczące poety i poezji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł dramatu • interpretować zakończenie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>48.</p> <p>Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać nastrój wiersza • rozpoznać aluzję literacką w wierszu • wskazać w wierszu ironię i kontrasty 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu • określić funkcję kontrastów w wierszu • określić funkcję ironii w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

<p>49.</p> <p>Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękle prawie...</i>] Cypriana Norwida</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny zaprezentował swoją twórczość • zinterpretować ostatnią strofę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>50.</p> <p>Poetycki hołd złożony bohaterowi – <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Cypriana Kamila Norwida</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • zaprezentować postać Józefa Bema 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać podmiot liryczny i omówić jego kreację w odniesieniu do przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać środki językowe i graficzne oraz omówić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia konduktu pogrzebowego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy stylizacji antycznej • interpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>*51.</p> <p>Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • wymienić adresatów apostrof 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kompozycję wiersza • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu • wskazać nawiązania do antyku i Biblii • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu
ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>52. Niejednoznaczność wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście homonimy, anakoluty i paradoksy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady homonimów, anakolutów i paradoksów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach
<p>*53.</p> <p>Styl indywidualny a styl typowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego 		<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście 		
ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
54. Referat	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym jest referat wymienić zasady wygłaszania referatu wymienić zasady sporządzania bibliografii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega kompozycja referatu wskazać cechy języka referatu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać planu dekompozycyjnego podanego referatu 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać informacje potrzebne do wygłoszenia referatu przygotować konspekt referatu 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować referat
ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
55. i 56. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i wykorzystać konteksty

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny JĘZYK POLSKI – *NOWE Ponad słowami* klasa 2 część 2

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określić ramy czasowe epoki • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę • omówić hasła pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym • wyjaśnić różnicę między funkcjonowaniem terminu „pozytywizm” w Europie a w Polsce • porównać pozytywizm polski i europejski 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę
3. Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną • wymienić i omówić najważniejsze terminy związane z filozofią okresu pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej
4. i 5. Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i>

	naturalizm, malarstwo historyczne				*omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić służebną rolę powieści tendencyjnej omówić różnice problemowe pomiędzy romantyzmem a pozytywizmem 	<ul style="list-style-type: none"> analizować przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
7. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa prezentować świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić konteksty: historyczny i społeczny towarzyszące powstaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
8. i 9. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego przedstawić przemyslenia Wokulskiego na swój temat 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej omówić relację między Wokulskim a Rzeckim omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera
10. Perspektywa starego subiekta – kreacja Ignacego Rzeckiego i jego funkcja w powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować biografię Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy Ignacym Rzeckim a Stanisławem Wokulskim wskazać cechy idealizmu Ignacego Rzeckiego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję Pamiętnika Starego Subiekta w kompozycji utworu wskazać elementy światopoglądu romantycznego charakterystyczne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję powstania na Węgrzech w biografii Rzeckiego interpretować słowa <i>non omnis moriar</i> w odniesieniu do bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie snów Rzeckiego

<p>11. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezosa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, „lalkami” • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • interpretować sen Izabeli Łęckiej o fabryce i omówić jego funkcję w kreacji bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w.
<p>12. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić styl fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt
<p>13. Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić grupy społeczne sportretowane w <i>Lalce</i> i wskazać ich przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problemy, z którymi zmagają się poszczególne grupy społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację mniejszości narodowych sportretowanych w powieści • omówić funkcję szczegółowego opisu kamienicy Łęckich 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić postawy arystokratów 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować fragment z podręcznika przedstawiający księcia
<p>14. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzekiego marionetkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
<p>15. Oblicza miłości w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować przebieg relacji pomiędzy Stanisławem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać inne relacje miłosne opisane w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić poglądy doktora Szumana na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poglądy bohaterów na miłość i małżeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrywać poglądy na miłość i małżeństwo w kontekście społecznym epoki

(lektura obowiązkowa)	Wokulskim a Izabelą Łęcką • zaprezentować historię miłosną doktora Szumana	• omówić wpływ światopoglądu romantycznego na sposób postrzegania miłości przez Wokulskiego	• omówić poglądy Izabeli Łęckiej na miłość i małżeństwo • omówić poglądy Kazimierza Staroskiego na miłość i małżeństwo		
16. Trzy pokolenia polskich idealistów – <i>Lalka</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	• wymienić idealistów w powieści • przybliżyć sylwetkę Juliana Ochockiego	• wyjaśnić termin <i>idealizm</i> w odniesieniu do bohaterów • scharakteryzować idealizm Rzeckiego, Wokulskiego i Ochockiego • omówić funkcję Geista w planie kompozycyjnym powieści	• omówić specyfikę idealizmu romantycznego i pozytywistycznego	• podejmuje dyskusję na temat opinii Ochockiego, że cywilizacja rozwija się dzięki idealistom	• podejmuje dyskusję na temat stwierdzenia, że ostatecznie wszyscy bohaterowie powieści ponoszą klęskę i muszą zrezygnować z marzeń?
17. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)	• wymienić cechy gatunkowe powieści realistycznej • podać przykłady realizmu języka	• wskazać cechy gatunkowe w <i>Lalce</i> • omówić kompozycję <i>Lalki</i> • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji	• omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat przedstawienia obu miast • wypowiedzi się na temat indywidualizacji języka bohaterów	• omówić funkcję oniryzmu w powieści	• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści
*18. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach	• przedstawić tezę tekstu	• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego	• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olę Tokarczuk

<p>19.</p> <p><i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury</p> <p>(lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim 	<ul style="list-style-type: none"> • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować tytuł utworu w kontekście historycznym i biblijnym
<p>20.</p> <p><i>Potop</i> jako polska <i>Iliada</i></p> <p>(lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić okoliczności i przyczyny przemiany Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Oleńki w <i>Potopie</i> • omówić przykłady odwagi i tchórzostwa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega heroizacja wybranych bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega krzepiąca wymowa powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję boskiej instancji w <i>Potopie</i>
<p>21.</p> <p>Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza</p> <p>(lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
<p>22.</p> <p>Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści • opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu • omówić stosunek do przeszłości Andrzeja i Zygmunta Korczyńskich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne
<p>23.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać dwie mogiły • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rolę mogił w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy związku między stosun-

<p>W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować losy Jana i Cecylii 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Jana Bohaterowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<p>pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<p>kiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</p>
<p>24.</p> <p>Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej</p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja
<p>25.</p> <p>Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbiernie Justyny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>26.</p> <p>Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i></p> <p>(lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat przesłania utworu * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
<p>27.</p> <p>Petersburg – miasto pułapka</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieladowów, pokój Soni) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) • omówić wpływ przestrzeni na psychikę bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu • analizować sposoby przedstawienia miasta jako pułapki – labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozporozczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły

			<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję perspektywy narracyjnej opisu miasta 		
<p>28.</p> <p>Raskolnikow na rozdrożach ideologii</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jakie postluki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni
<p>29. i 30.</p> <p>Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Soni 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii
<p>31. i 32. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?</p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów • wskazać w utworze cechy powieści kryminalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
<p>33.</p> <p><i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Pa-prockiego – dokonała się 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa

		przez Henryka Paprockiego		przemiana wewnętrzna Rodiona	
34. Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem	• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu	• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu	*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu
*35., 36. i 37. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	• zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobniostępczość przedstawioną w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze	• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję	• dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu • analizować wpływ wychowania na osobowość bohaterów	• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta • omówić wpływ różnorodnych konwencji literackich na kreowanie świata przedstawionego w <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta
*38. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta	• porównać różne definicje bovaryzmu	• zinterpretować motyw ognia	• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością
*39. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					

<p>40. i 41. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu
<p>42. i 43. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje struktur składniowych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady struktur składniowych • omówić rolę spójników w tworzeniu zdań złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice składniowe w stylach funkcjonalnych • wyjaśnić, na czym polega składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • wskazać błędy interpunkcyjne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić konstrukcję składniową zdań tak, aby modyfikować ich znaczenie • wskazać błędy w konstrukcji składniowej wypowiedzi i dokonuje korekty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wybranych konstrukcji składniowych w tekście
<p>*44. Funkcje języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
<p>*45. Rola języka w budowaniu obrazu świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika językowy obraz świata 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady ukonkretniania abstrakcji w języku 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady przysłów i związków frazeologicznych świadczących o biblijnych i mitologicznych korzeniach kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady utrwalonych w języku sposobów wartościowania 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować przysłowia i związki frazeologiczne pod kątem uwarunkowań kulturowych regionu, z którego się wywodzą

POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
46. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
47. i 48. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny JĘZYK POLSKI – *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
MŁODA POLSKA – O EPOCE					
1. i 2. Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nazwy epoki umiejszczyć Młodą Polskę w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm, filister, sztuka dla sztuki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie Krajkowa dla rozwoju Młodej Polski
3. Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne
4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX
MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
6. Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski *zdefiniować synestezję

<p>7. Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wymowę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza
<p>8. Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>9. Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem
<p>11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Marlowa i Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw katabazy do treści utworu

				nym, psychologicznym i moralnym	
12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu określić funkcję budowy szkatułkowej 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym omówić techniki zastosowane przy opisach natury 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp.
13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie utworu zinterpretować wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonizowanej analizy wiersza
14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonizowanej analizy wiersza
15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonizowanej analizy wiersza

<p>16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>17. Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
<p>19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady syntezy i określić jej funkcję
<p>20.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki narrator 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia natury 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście

Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)		mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego		w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	
21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	• omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze	• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych
22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	• omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu	• określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza	• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza	• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu
23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
24. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	• omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • określić funkcję czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza	• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego	• zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować zakończenie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję
25. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	• omówić treść wiersza • wskazać sytuację liryczną	• omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje	• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające	• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję

			<p>na muzyczność wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza 		
<p>26. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu
<p>27. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów
<p>28. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej
<p>29. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety • porównać wiersz z innymi tekstami kultury

		<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej 		
<p>30. i 31. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>32. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu • wymienić bohaterów fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty
<p>33. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej
<p>34. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora

<p>35. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>36. Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie
<p>37. i 38. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora
<p>39. i 40. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie
<p>41. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochoła 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tali</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą

				<i>deusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego	
<p>42. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe • omówić sposób obnażania mitów narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność *interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego *wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego
<p>43. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów
<p>44. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić środki językowe w tekście
<p>45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

<p>*46. i 47. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego
<p>*48. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>49. i 50. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów
<p>51. i 52. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich

<p>53. i 54. Ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii • przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej
<p>55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznanym słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<p>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</p>					
<p>56. Referat</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć i wygłosić referat 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony
<p>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</p>					
<p>57. i 58. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – Ponad słowami klasa 3 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE					
1. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki scharakteryzować ideologię totalitarne dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecium międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne 	<ul style="list-style-type: none"> porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecium międzywojennym
2. i 3. Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecium międzywojennym 	<ul style="list-style-type: none"> porównać architekturę secesyjną i modernistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
4. Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najistotniejszych twórców z epoki 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat związków między atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce
5.	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić aspekt epistemologiczny utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu

Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną w utworze wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> środków stylistycznych użytych w utworze zinterpretować tytuł wiersza wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze 		
6. Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść utworu wskazać elementy ludowe w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy ballady omówić funkcję elementów ludowych w utworze wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać przenośny sens opowiadanej historii 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kolokwializmów w wierszu
7. Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza zaprezentować sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z motywem ogrodu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować kluczowe motywy w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiolkiem</i> Bolesława Leśmiana
8. Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób opisanego tańca w wierszu wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję wskazać konteksty związane z motywem tańca omówić funkcję fantastyki w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować treści symboliczne utworu zinterpretować puenty utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią
9. Zmysłowy obraz intymności –	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze

*** [W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem] Bolesława Leśmiana		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję 			
10. Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować wymowę utworu wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
11. Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza zdefiniować balladę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny 	<ul style="list-style-type: none"> w kontekście utworu zinterpretować metaforę ballady sformułować tezę interpretacyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji
12. Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę
13. Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat grupy Skamander wymienić cechy poezji skamandrytów omówić treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście wskazać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy we fragmentach wiersza wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
14. Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza omówić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 			
<p>15. Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zrekonstruować sens wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić warstwę brzmieniową utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu synestezję
<p>16. Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu słowa kluczowe 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu rozpoznać środki językowe użyte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>17. Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal</i> w <i>Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję fragmentów tekstu porównać przebieg balu z jego opisem w prasie rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję
<p>18. Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza określić sytuację liryczną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>19. Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki • przedstawić sytuację liryczną w utworach • zdefiniować epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję • wskazać cechy gatunkowe utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach • rozpoznać ironię w wierszach • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puenty utworów • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów
<p>20. Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy starości przedstawione w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować i porównać puenty wierszy
<p>*21. Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania • omówić awangardowy charakter utworu • wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny • zinterpretować symbolikę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>*22. Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy związane z miastem 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w wierszu • zinterpretować metaforykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza 			
<p>*23. Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić genezę wiersza odnieść wiersz do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą zinterpretować metaforę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>*24. Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić boski i ludzki aspekt katedry zinterpretować metaforę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną wiersza zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>*25. Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór wskazać w wierszu obrazy natury i wojny 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję przyrody w wierszu odnieść topos ptaka do tradycji literackiej wskazać w utworze elementy katastrofizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł w kontekście utworu zinterpretować topos ptaka 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>*26. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>27. Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść wiersz do tradycji literackiej wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 			
<p>28. Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu wskazać adresata lirycznego wiersza omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję omówić motywy oniryczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>29. Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację komunikacyjną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> postawić tezę interpretacyjną zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>30. Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>31. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować teksty według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję środków językowych w tekście

<p>32. i 33. Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej • omówić relację Cezarego i jego matki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej
<p>34. i 35. Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować mieszkańców Nawłoci • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przeżyć Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich • omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)
<p>36. i 37. Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią scenę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera
<p>38. Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować opowieść o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści
<p>39. <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych

<p>40. Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>41. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę
<p>42. i 43. Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronictw chłopaków i chłopiąt 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens
<p>44. Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
<p>45. Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>łydka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworcu Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>łydka</i> i <i>gęba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>łydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni akapit powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić strategie manipulowania formą

			<p>w kontekście dworku Hurleckich</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) 		
<p>46. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić narrację powieści • omówić język utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w utworze elementy awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
<p>47. Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu lajdaków...</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł i puentę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze
<p>*48. i 49. W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
<p>*50. Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
<p>*51.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić subiektywny charakter narracji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja

Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)					Płazy i <i>Sklepach cynamonowych</i> Brunona Schulza
*52. Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wypowiedzi Sajtana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syn-tezy sztuk i znaczeń symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajtana
*53. Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości
*54. Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i> • omówić funkcję Hiper-Robociarza 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przemocy w utworze
*55. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować teorię Czystej Formy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szcze-gólnym znaczeniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej
*56. <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Bo-skiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i>
*58. Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • opisać sąd, przed którym staje bohater 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować głównego bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohatera na poranne zajście 			
<p>*59. i 60. <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę bohatera utworu • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować przypowieść o odźwiernym • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści • zinterpretować zakończenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza
<p>*61. i 62. Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść powieści • przedstawić członków szatańskiej świty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat) • scharakteryzować członków szatańskiej świty • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu • omówić symbolikę przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej
<p>*63. Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować scenę w Variétés • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa
<p>*64. Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści

				<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty 	
<p>*65. Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michała Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
<p>*66. Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>67. i 68. Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich
<p>69. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<p>70. Błędy językowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować klasyfikację błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić podział błędów językowych ze 	<ul style="list-style-type: none"> • nazwać błędy językowe znalezione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawić błędy językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście

	<ul style="list-style-type: none"> wymienić typy błędów językowych 	<p>względem na obszary języka</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych wskazać błędy językowe w tekście 			
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*71. Felieton	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować cechy i funkcje felietonów wymienić rodzaje felietonów zaprezentować etapy tworzenia felietonów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie omówić kompozycję felietonów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić język i styl felietonów dokonać analizy języka podanego felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować felieton 	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
72. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i wykorzystać konteksty
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
73. Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> określić ramy czasowe epoki opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę 	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko Holocaustu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie
74. Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej wymienić formy funkcjonowania 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym

	sztuki w czasie II wojny światowej				
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
75. Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy związane z militariami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej
76. Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [<i>Wiatr drzewa spienia...</i>] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
77. <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę tekstu zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>78. Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [chłopcu polskim] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję wskazać w wierszu cechy elegii 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>79. Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy liryki miłosnej w utworze omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać kontekst biograficzny utworu określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatnią strofę – dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>80. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>81. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę
<p>82. Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kompozycję wiersza rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać konteksty historyczne utworu omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować tezę interpretacyjną utworu zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>83. Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforykę utworu • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>84. Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać dwa plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sposób ukazania bału • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej • zinterpretować metaforykę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>85. Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć • omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i> • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<p>86. Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości • wskazać adresata lirycznego wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<p>87. Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • określić rodzaj literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę tytułowej ściany 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy wiersza
<p>88. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>89. Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację narratora tekstu • omówić kreacje bohaterów tekstu • omówić sposób przedstawienia esesmanów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty: historyczny i biograficzny • omówić funkcję gwary obozowej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów
<p>90. Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić zachowania więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu
<p>91. Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego
<p>92. Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworów • wskazać bohaterów wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy wierszy

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję 		<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i> 	
<p>93. Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny 	<ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego
<p>94. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę
<p>95. i 96. Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść tekstu wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR opisać rzeczywistość obozową 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych omówić hierarchię panującą w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą omówić mechanizmy obronne więźniów 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst biograficzny utworu
<p>97. Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje między więźniami omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa porównać sposoby ukazania więźniów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy procesu reifikacji
<p>98.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować literaturę faktu zdefiniować literaturę piękną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy literatury faktu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omówić znaczenie kłamry kompozycyjnej utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i>

<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję 		psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną	
99. Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relację pomiędzy panem a psem nazwać emocje Rusłana 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze opisać świat łagru widziany oczami psa 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę
100. i 101. <i>Historia deformuje, pamięć ocala – Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść tekstu omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście
102. O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych
103. Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> omówić treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy reportażu w tekście scharakteryzować doktor Ewę Klonowski omówić sposób identyfikacji zwłok 	<ul style="list-style-type: none"> porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall omówić funkcję prestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy języka relacji 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana

WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
*105. Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
*106. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznany słownictwem 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
*107. Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów • omówić kompozycję interpretacji porównawczej • sporządzić plan odtworczy interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych • zredagować analizę porównawczą 	
WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
108. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny JĘZYK POLSKI – *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE					
2. Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> określić początek epoki wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> omówić zjawisko globalizacji wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie
3. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną 	<ul style="list-style-type: none"> porównać współczesne nurty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych
4. i 5. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki omówić nowe formy artystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI					
6. Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wybrany trend literatury światowej
7. Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść poznanych fragmentów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać realia historyczne opisane w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować warstwę symboliczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić kontekst historyczny

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne 			
8. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować działania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści
9. i 10. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu
11. i 12. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować historię Jeana Tarrou 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy kazań ojca Paneloux
13. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różne formy narracji w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do oraczyków oraz bohaterów drugoplanowych 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować sposób opisu miasta w powieści
14. Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim
15. Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy wiersza

*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.

<p>16. Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikarza w pierwszej i drugiej części wiersza • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wykorzystanie toposu Ikarza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
<p>17. Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”
<p>18. Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym
<p>19. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok
<p>20. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego

utworu (lektura uzupełniająca)		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy oniryczne w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 			
21. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację postaci • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać elementy groteski w dramacie • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • określić funkcję chóru • określić funkcję groteski • omówić funkcję didaskaliów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie
22. <i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów • wskazać w tekście elementy języka propagandy • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek Bohatera do świata • omówić wpływ przeszłości na Bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze
23. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić konteksty powiązane z utworem 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować wybrane konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach
24. Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne
25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Winstona i Julię 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa Winstona 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu

(lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie powieści 	
26. Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym 	<ul style="list-style-type: none"> • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata
27. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty	<ul style="list-style-type: none"> • porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić adaptacje książki Orwella
28. Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich
29. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie traktatu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zabiegów retorycznych
30. Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza

*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.					
31. <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• zrelacjonować treść wiersza	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety	• omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i>	• omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
32. O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny	• omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania między kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
33. Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju	• określić funkcję środków językowych • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna • omówić odwołanie do motywu raju w utworze • wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata	• zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
34. Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*	• przedstawić sytuację liryczną • wskazać kontekst biblijny	• omówić kreację podmiotu lirycznego	• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu	• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich	• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego 		
<p>35. Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu
<p>36. <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu
<p>*37. Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p>*W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść eseju 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej
<p>38. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich

		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca 		
39. Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu • wskazać konteksty historyczne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście • omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne
40. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur • określić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych
41. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • zrelacjonować treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omówić funkcję powtórzeń • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa
42. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze	<ul style="list-style-type: none"> • opisać świat wykreowany przez poetkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekjonalizowanej analizy wiersza

sze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.					
43. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego omówić kompozycję wiersza zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry wskazać środki językowe użyte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i> przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich
44. Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> omówić sytuację liryczną w wierszu wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata wskazać konteksty kulturowe i historyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję idealizacji świata omówić funkcję użytych w tekście środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej
45. Życie jako przedstawienie – <i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną wiersza wskazać sformułowania związane z teatrem 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich
46. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w tekście scharakteryzować tytułową nienawiść wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforykę wiersza zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować uniwersalne przesłanie wiersza

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>					
<p>47. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym • omówić tragizm podmiotu lirycznego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich
<p>48. Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować użytą w wierszu grę słów • zinterpretować puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich
<p>49. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich

<p>50. Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich
<p>51. <i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy wiersza
<p>52. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów
<p>53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>*54. <i>Współzucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję ironii i groteski w utworze • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę opowiadania • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę z przesłaniem utworu
<p>*55. Realne i metaforyczne więzienie w</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana

<p>opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznanomy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tego twórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę opowiadania • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać ironię • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora • określić funkcję ironii w tekście • omówić symboliczne znaczenie gołębia 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu 	<p>w różnych tekstach kultury</p>
<p>56. i 57. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną
<p>58. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich
<p>59. Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych

<p>*60. <i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić problematykę utworów wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenia utworów podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza analizować warstwę językową wiersza
<p>*61. i 62. Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad</i> i <i>Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść wierszy wskazać adresatów lirycznych wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach omówić kompozycję utworów określić problematykę utworów wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenia utworów zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i>
<p>*63. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść utworu omówić świat przedstawiony w powieści opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narracji wskazać elementy autobiograficzne w utworze scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić symbolikę przestrzeni w powieści 	
<p>*64. i 65. Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohatera-narratora wskazać topoty i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni wskazać elementy katastroficzne w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omówić motywy działania bohatera wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera zinterpretować znaczenie tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej</i> w powieści
<p>*66. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich 	<ul style="list-style-type: none"> omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego 	<ul style="list-style-type: none"> porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki 	<ul style="list-style-type: none"> omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach

			w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu</i> i <i>Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury		<i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz</i> i <i>Małgorzata</i>
*67. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę z tezą artykułu
68. Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania	• zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście	• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu	• zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu	• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrise Niedenthala
69. Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górq Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania	• omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki	• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku	• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł	• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki
*70. i 71. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść opowiadania • wskazać plany czasowe w opowiadaniu	• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania • omówić kompozycję utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności	• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbrosa do zaakceptowania swojej samotności • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu	• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • zinterpretować znaczenie tytułu	• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury
72. i 73. Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku</i> pisany nocą Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.	• zrelacjonować treść fragmentu • wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia	• wypowiedzieć się na temat struktury eseju • wskazać cechy gatunkowe eseju • wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu	• omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku</i> pisany nocą • omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu	• omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich	• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu

<p>*74., 75. i 76. W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść dramatu • zaprezentować miejsce akcji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności • omówić relacje pomiędzy bohaterami • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przestrzeni w dramacie • omówić rolę Policjanta • wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa • wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty
<p>77. i 78. Tęsknota za mitem – <i>Madame Antoniego Libery</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść powieści • określić świat przedstawiony powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • scharakteryzować Madame • określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję • wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame • omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame • zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru • omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości
<p>79. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić etapy dojrzewania bohatera • wymienić cechy powieści inicjacyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze • wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich
<p>80. i 81. Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narratora • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu • wskazać w tekście środki językowe • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu • omówić rolę natury w opowiadaniu • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze

<p>82. i 83. Samotność i wyobcowanie – <i>Professor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić narrację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera • wskazać konteksty historyczne i literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie • omówić funkcję kontekstu literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu • zinterpretować zakończenie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich
<p>84. i 85. Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich
WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
<p>86. Od informacji do dezinformacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • definiować zjawisko dezinformacji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem • rozpoznać fake newsy 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm 	
<p>87. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					
<p>88. Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić cel reklamy i wymienić jej formy • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki tworzenia sloganów 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować język wybranych reklam • tworzyć slogan reklamowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy

		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych rozpoznać ukryte treści reklamowe 		
89. Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> definiuje nowomowę wymienić podstawowe właściwości nowomowy wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać literackie pochodzenie terminu wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach omówić funkcję sloganów w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę
*90. Esej	<ul style="list-style-type: none"> definiować esej wymienić najważniejsze cechy eseju 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy charakterystyczne języka eseju 	<ul style="list-style-type: none"> omówić założenia kompozycyjne eseju przygotować materiały do napisania eseju 	<ul style="list-style-type: none"> analizować problematykę podanego eseju analizować język podanego eseju 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej
*91. Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> definiować reportaż wymienić najważniejsze cechy reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy reportażu w podanych przykładach wymienić i omówić odmiany reportażu rozpoznać odmiany reportażu zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu rozpoznać cechy językowe reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić cele i funkcje reportażu omówić strukturę wskazanego reportażu zgrupować materiały do napisania reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży przeanalizować język podanego reportażu 	<ul style="list-style-type: none"> stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż
POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK					
92. Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i wykorzystać konteksty
93. Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> wyciągnąć wnioski określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zinterpretować wymagany materiał właściwie argumentować 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i wykorzystać konteksty

				<ul style="list-style-type: none"> • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	
94. Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
95. Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
96. Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
97. Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
98. Powtórzenie do matury – romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
99. Powtórzenie do matury – pozytywizm	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
100. Powtórzenie do matury – Młoda Polska	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

101. Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
102. Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty
103., 104. i 105. Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.